EMISION EXTRAORDINARIA DEDICADA A

LA SAETA

LOCUTOR.-- Así como se conservan en los cantos rapsódicos de la Grecia las aventuras de los dioses, las saetas, rapsodias populares de los Evangelios, conservan en la imaginación del pueblo andaluz, vivos y con sus tristes colores, todos los detalles de la gran epopeya del Gólgota, observándose en sus ligeras, y muchas veces imperfectas estrofas, los toques magistrales de esa musa sencilla y apasionada a la vez, que vive en medio del arroyo...

El pueblo andaluz canta saetas a sus imágenes más queridas, en los desfiles de Pasión, en un tono melancólico y apasionado, dificil de señalar con notas y claves.

---------------- S A E T A ----------------

DIRECTOR.--

Se ha detenido el altar.
Y de un corazón contrito
brota a los aires un grito
que se va haciendo cantar.
La muchedumbre es un mar
que se aquieta de repente.
En la noche penitente
se eleva una golondrina
que ha desclavado una espina
de la ensangrentada frente.

---------------- S A E T A ----------------

LOCUTOR.-- La saeta representa, dentro de la música española, una variante sacra, religiosa, del Cante Jondo, tan español que, excepto en algunas

capitales del norte de España, rara es la población en la que no se canten s_aetas al paso de las procesiones de Semana Santa...

------------------ S A E T A ----------------

DIRECTOR.-- La saeta, sin la cual no se comprende la Semana Santa jerezana, es síntesis y compendio de un arte popular religioso, lleno de singular misticismo de expresión, de evocación; copla que como su nombre indica, cruza velóz el espacio y viene a clavarse en el corazón del oyente, latiendole con tal fuerza que termina por unirse espiritualmente al cantaor, fundiendose en un mismo fervor y en una misma expresión de sentimientos.

------------------ S A E T A ----------------

LOCUTOR.-- La saeta, especie de oración silvestre y espontánea; con algo de copla y algo de sollozo; cifra y resumen de la devoción andaluza.

Quietud en los "pasos", quietud en las masas. Un eco lejano rasga el aire en vibrante exclamación salida del mar humano que tuvo,por unos instantes,suspendida la respiración porque alguien cantó una saeta a su imagen preferida.

Y vuelve a oirse cantar...

------------------ S A E T A ----------------

DIRECTOR.-- La noche camina con su infinito manto de estrellas. Huelen los naranjales. Azahar y cera. La procesión avanza lentamente. Trompetas.

Sobre la noche verde,
las saetas,
dejan rastros de lirio
caliente.

------------------ S A E T A ----------------

LOCUTOR.-- El aire se hace más denso. Pesa tanto dolor sobre los hombros cansados de Cristo.
!Saetas de amor!!Saetas para costado herido!
Sí. Estamos frente a una de las manifestaciones más vivas de lo patético.

------------------ S A E T A ---------------

LOCUTOR.-- Fué un programa de la ~~Sección~~ Cátedra de Flamencología del Centro Cultural Jerezano, escrito y dirigido por Juan de la Plata.

DIRECTOR.-- Con prosa y verso de José Mª Pemán, Federico García Lorca, Julián Pemartín, José Mª Salaverría, Domingo Manfredi, Rodrigo de Molina, Benito Más y Prat y Juan de la Plata.-

LOCUTOR.-- Cantaron saetas: ~~Niño Villanueva~~, Ana María la Jerezana, Manolo Caracol, ~~La Sallago y~~ Antonio Mairena, Antoñita Moreno, Canalejas, Mª Real, Gracia Montes, Jesús Perosanz, Manolita de Jerez y la Paquera

DIRECTOR.-- Y presentó CANTE JONDO Manolo Fernández Peña.

LOCUTOR.-- Quien se despide de Vds. hasta el jueves, ~~día 21~~, a las tres y media de la tarde.
día 6 de Abril,